

## CULTURE

### TREMPLIN Concerts CourteEchelle

Le vendredi 17 mars à 20h30 à la Maison du peuple, les quatre groupes retenus par le jury du tremplin CourteEchelle se partageront la scène. Il s'agit de Orme (soul-jazz électro), Wilko & NDY (hip-hop), Picnic Republic (indie pop) et Geronimo! Chapeau (chanson française). Ils se partageront aussi les votes du public mais un seul d'entre eux obtiendra le prix. Entrée gratuite.

### CHANSON Aurélie Cabrel à Gardanne

Aurélie Cabrel sera en concert à la Maison du peuple le samedi 18 mars à 20h30. A l'occasion de la sortie de son nouvel album, *A la même chaîne*, la jeune chanteuse part en tournée en France et fait escale à Gardanne, où elle invitera le public dans son univers où le sentiment amoureux prend toute la place, et où son père a écrit trois titres *Bref, s'aimer*, *Tout l'indiffère* et *Lève les bras*. Grand Corps Malade a signé pour elle *A quoi tu rêves ?*. En première partie, le pianiste Jonathan Soucasse et la vocaliste Cathy Heiting mixeront à leur sauce acoustique le jazz et le hip hop.

● Tarif : 10 et 13 euros. Durée : 50 mn + 1h20. Réservations : 04.42.65.77.00 et / [resa-spectacle@ville-gardanne.fr](mailto:resa-spectacle@ville-gardanne.fr)

### EXPOSITION « Ziem entre ciel et terre » à Martigues

La nouvelle exposition du Musée Ziem consacrée... à « Félix Ziem, entre ciel et terre » se tient jusqu'au 23 avril. Entrée libre de 14h à 18h.

● Musée Ziem - Boulevard du 14 juillet. Martigues (14). Informations au 04.42.41.39.50

### SPECTACLE Bosch, Brueghel et Arcimboldo aux « Carrières de lumières » des Baux-de-Provence

Les Carrières de lumières des Baux-de-Provence (Bdr) présentent jusqu'au 7 janvier 2018 le spectacle « Bosch, Brueghel, Arcimboldo - Fantastique et Merveilleux ». On retrouve ces grands maîtres du XVI<sup>e</sup> siècle à travers ce qui fait l'originalité du lieu, à savoir ses « expositions immersives », projections de tableaux sur des murs d'anciennes carrières allant jusqu'à 14 mètres de hauteur. Un parcours pictural et musical qui va des *Quatre Saisons* de Vivaldi, « revisitées » par le musicien Max Richter au rock de Led Zeppelin.

● [www.lesbauxdeprovence.com](http://www.lesbauxdeprovence.com)



Le voisinage de l'échelle et du tableau: décor insolite pour « L'Annonciation » qui sera décrochée avant de prendre la route vers sa prochaine restauration. PHOTO J.F.A

# « L'Annonciation », promesse de renaissance

## ARTS

La restauration d'une œuvre monumentale, première touche d'un projet de rénovation de l'église baroque Saint-Genest.

## Martigues

Elle trônait jusqu'ici sur un mur de l'église Saint-Genest à Jonquières, un des trois quartiers historiques de Martigues. *L'Annonciation*, une œuvre attribuée au peintre marseillais Pierre Bainville du XVII<sup>e</sup> siècle, va faire l'objet d'un chantier de restauration qui devrait s'achever en 2018. Vraisemblablement peint vers 1690, le tableau est considéré comme l'œuvre de Pierre Bainville car « la toile est à peu près similaire à celle que l'on trouve à l'église de Tourves, dans le Var » précise Magali Gouiran, responsable du service « Ville d'art et d'histoire » de Martigues. Outre cette autre « *Annonciation* », Pierre Bainville est l'auteur du tableau, *Le Christ en croix, la Vierge, Saint-Jean et la Madeleine* que l'on peut voir à l'église Notre-Dame-du-Mont, à Marseille.

« *L'Annonciation* » qui retrouvera après restauration son ancienne place, dans le chœur de l'église, est classée « Monument historique » de-

puis 2011. L'œuvre, imposante (5,51 sur 3,70m avec le cadre) sera traitée par le Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP), à Marseille, qui « a tous les moyens techniques d'imagerie, d'expertise, où le restaurateur pourra travailler » indique Magali Gouiran. Le tableau a été confié à une entreprise spécialisée dans la dépose et le transport d'œuvres d'art. Le déménagement proprement dit est prévu pour ce 13 mars.

### « L'annonciation des travaux de l'église »

*L'Annonciation* porte des traces de cire de bougie, probablement dues à son ancienne disposition dans le chœur. Plus grave, on y a même trouvé « des traces de croix gammées » précise Florian Salazar-Martin, adjoint (PCF) à la Culture. Elles ont bien évidemment été recouvertes. Persuadé que « cette œuvre va se révéler sous le travail de restauration », l'adjoint au maire y voit, jeu de mots à l'appui, « *l'annonciation des travaux qui vont débiter dans cette église, après ceux menés à la Madeleine* (quartier de l'Île) et à *Saint-Louis d'Anjou* (quartier de Ferrières) ».

Pour l'écu, « *l'objectif est de commencer un travail de fond sur ce bâtiment, on espère avec le concours du ministère de la Culture : il y a des choses qu'il faut faire perdurer et cela relève d'une responsabilité partagée, les col-*

*lectivités ne peuvent pas toutes seules entretenir ce que l'Unesco appelle : les ressources héritées du passé* ». Comme le tableau de Bainville, le monument a souffert. Et ce qui fait les atouts de la cité (la présence toute proche des canaux) produit aussi des effets dommageables, sur l'église Saint-Genest comme sur sa petite voisine, la chapelle de l'Annonciade rendue au public après des années de chantiers. Grâce à sa restauration, *L'Annonciation*, avec ses anges musiciens disposés dans la partie supérieure, devrait livrer ses secrets et peut-être confirmer les hypothèses sur son histoire. En effet, le tableau montre dans sa partie haute, un décor « faux cadre » qui indique qu'il devait être inséré dans le décor peint du retable monumental du chœur. Le hic, si l'on peut dire, c'est que le décor est actuellement caché par les aménagements réalisés au XIX<sup>e</sup> siècle, mais connu par des relevés.

Une fois que *L'Annonciation* aura repris sa place dans le chœur, l'orgue pourra retrouver la sienne, au fond de l'église. Une sorte de jeu de chaises musicales destiné à rendre son prestige à cet édifice que l'écu classe parmi les « joyaux d'un patrimoine exceptionnel pour une ville de cette importance ». Quatrième cité des Bouches-du-Rhône, Martigues approche doucement des 50 000 habitants.

Jean-François Arnichand

### MUSIQUE Les rendez-vous du chœur Cantabile à Aix-en-Provence et Marseille

C'est à la restitution d'un joyau de la musique sacrée du XVIII<sup>e</sup> siècle, injustement tombé dans l'oubli, que le chœur Cantabile aixois, dirigé par Carlos Gomez-Orellana (80 choristes, 20 musiciens, 4 solistes professionnels), invite le plus large public à quatre soirées de concerts à Aix les 18, 19 et 25 mars (Chapelle du Sacré Cœur) et à Marseille, le 24 mars (Basilique du Sacré Cœur). Composé en quinze jours seulement à l'occasion de la cérémonie funèbre du prince-archevêque Sigmund von Schrattenbach en 1771, le somptueux *Requiem MH 155 - Missa pro defuncto Archiepiscopo Sigismundo* de Johann Michaël Haydn, frère cadet de Joseph Haydn et maître de chapelle de Salzbourg, a constitué le cœur d'un spectacle réunissant 80 choristes, 4 solistes et 20 musiciens.

Œuvre de référence du vivant de son compositeur, cette pièce inspira nombre de musiciens dont le fougueux Mozart. Léopold Mozart et son fils Wolfgang Amadeus furent d'ailleurs présents lors des trois premières représentations du *Requiem*, en janvier 1772. Amadeus Mozart en fut très impressionné et s'en inspira fortement pour l'écriture de son propre *Requiem* (K 626). Le cœur Cantabile a souhaité ainsi mettre en écho ces deux génies de la musique et donner à entendre de manière originale leur dialogue et leur amitié en proposant, en première partie du concert, la *Missa Brévis KV 194* – composée peu de temps après la mort de Sigmund von Schrattenbach – œuvre d'un tout jeune et enthousiaste Mozart, contrepoint à la gravité et à la profondeur inspirée du *Requiem* de son illustre aîné.

H.B.

● Concert les 18, 19 et 25 mars, à la Chapelle du Sacré Cœur d'Aix-en-Provence et, pour la première fois à Marseille, le vendredi 24 mars à la Basilique du Sacré Cœur.

● Prévente par téléphone au 06.49.82.16.66 ou auprès d'un choriste. et sur le Aix: <https://www.weezevent.com/concerts-a-aix-18-19-et-25-mars-2017>. Marseille: <https://www.weezevent.com/concert-a-marseille-24-mars-2017>



Le chœur Cantabile. PHOTO DR